

# UTSTÄLLNINGSKOLLEGIET

## C13: VYKORT

### Specialreglemente (FEPA)

#### 1. Bedömda utställningar

Vykortsklass kan anordnas som bedömningsklass vid såväl nationell, regional som FEPA-utställning, godkänd av respektive förbund.

#### 2. Definition av ett vykort

Ett vykort måste ha en illustration. Därutöver gäller följande.

Vykort som befordrats av postal organisation eller på annat sätt behandlats postalt måste ha kännetecken som visar att de är postbehandlade.

Obegagnade vykort (som inte är postbehandlade) måste ha tryckt text eller tryckta adresslinjer eller som exempel en tryckt ruta för frimärke som visar att vykortet är avsett att befordras utan kuvert.

Exponatet ska kunna visas i utställningsramar av internationellt standardformat som rymmer 16 A4-blad per ramsida eller motsvarande.

#### 3. Principer för exponatets uppbyggnad

##### 3.1 Idé, plan och bearbetning

Ett vykortsexponat bearbetas med utgångspunkt från en geografisk (topografisk) avgränsning, ett tema eller från en annan utgångspunkt, helt efter utställarens eget val.

Titeln och planen ska presenteras på ett inledande blad och måste vara skriven på ett av de officiella FIP-språken.<sup>1)</sup>

Planen ska visa idén och strukturen i exponatet. Exponatets titel liksom huvud- och under-rubriker ska genom hela exponatet visa dess struktur och logiska uppbyggnad samt ge uttryck för personlig kreativitet, kunskap och forskning.

Titeln ska på bästa möjliga sätt spegla exponatets innehåll. Bearbetningen av exponatet ska överensstämma med titeln och planen. Varje vykort ska ha ett samband med det valda ämnet.

##### 3.3 Kunskaper och forskning

Kunskap om ämnet och vykortens förutsätter forskning som redovisas i kortfattade texter i anslutning till varje vykort.

## 4. Bedömningskriterier

Vid bedömning ska följande kriterier användas:

- Idé, plan och bearbetning av ämnet
- Kunskaper och forskning
- Kvalitet och sällsynthet
- Presentation.

## 5. Bedömning av exponat

Vykortsexponat bedöms av en jury med kompetens att bedöma sådana exponat, utsedd av respektive förbund.

### Bedömning

Vykortsexponat bedöms enligt följande kriterier:

Idé, plan (10) och bearbetning (20)	30
Kunskaper och forskning	35
Kvalitet (10) och sällsynthet (20)	30
Presentation	<u>5</u>
Totalt	100

## 6. Utmärkelser

Utmärkelser som tilldelas enligt detta reglemente bestäms av utställningens organisationskommitté i samråd med respektive förbund.<sup>2)</sup>

Vykortsexponat kan tilldelas specialpris liksom juryns gratulationer.

### Följande text är tillagd i den svenska översättningen.

Utmärkelserna baseras på erhållen poängsumma enligt punkt 5 ovan. Medalj erhålls vid nordisk, nationell och regional utställning enligt följande poängtal:

För seniorexponat:

Medalj	Nordisk	Nationell	Regional
Stor guld	95	Nej	Nej
Guld	90	≥ 90	Nej
Stor vermeil	85	85	Nej
Vermeil	80	80	≥ 80
Stor silver	75	75	75
Silver	70	70	70
Silverbrons	65	65	65
Brons	60	60	40
Deltagarbevis	≤ 59	≤ 59	≤ 39

Ungdomsexponat bedöms enligt särskilda kriterier fastställda av Sveriges Filatelist-Förbund. Medalj eller diplom erhålls vid nordisk, nationell och regional utställning enligt följande poängtal:

För ungdomsexponat:

<b>Medalj</b>	<b>Nordisk</b>	<b>Nationell</b>	<b>Regional</b>
Guld	≥ 85*	≥ 85	Nej
Stor vermeil	≥ 80	80	Nej
Vermeil	75	75	≥ 70
Stor silver	70	70	65
Silver	65	65	60
Silverbrons	60	60	50
Brons	50	50	40
Diplom	40	40	30
Deltagarbevis	≤ 39	≤ 39	≤ 29

\* enbart åldersgrupp C

Detta reglemente är antaget vid FEPA-kongressen i Aten den 15 november 2015 och gäller för utställningar som erhållit FEPA:s patronage, stöd eller godkännande vid kongressen eller senare.

I händelse av skiljaktigheter i texten beroende på översättning, ska den svenska texten gälla.

Noter:

- 1) I svenska regionala och nationella utställningar samt i Nordia-utställningar kan titeln och planen vara skriven på svenska.
- 2) Medalj erhålls vid nordisk, nationell och regional utställning enligt de poängtal som anges efter artikel 6.

# VYKORT

## Riktlinjer för bedömning av vykortsexponat

### 1. Inledning

#### 1.1

Dessa riktlinjer är avsedda som stöd för jury och utställare och som praktiska råd om hur specialreglementet för vykortsexponat ska tillämpas.

#### 1.2

Specialreglementet för vykortsexponat utgör de allmänna principer som reglerar vad vykortsexponat kan innehålla och omfatta, samt hur det ska bearbetas och presenteras.

#### 1.3

Dessa riktlinjer svarar inte på alla frågor som en utställare kan ställa. Varje exponat bedöms på sina egna meriter.

#### 1.4

Utställaren bör utnyttja möjligheten att presentera exponatet mera ingående i ett synopsis som sänds till juryn före utställningen. Ett synopsis ersätter inte exponatets inledningsblad eller plan, utan kompletterar det genom att mera ingående redovisa exponatets bearbetning, urval, forskning, kunskap och presentation. Ett synopsis bör som mest omfatta två A4-sidor.

### 2. Definition av ett vykortsexponat

#### 2.1 Exponatet

Vykortsexponat kan ges en geografisk (topografisk) inriktning, exempelvis vyer från en ort eller ett område. Det kan också bearbetas tematiskt. En företeelse eller händelse kan visas som ett reportage, exponatet kan ha som tema fotografen, konstnären, förlaget etc. Nyttänkande och kreativitet kan även leda till andra inriktningar på exponatet.

#### 2.2 Vykortet

Storleken, formen och vykortets material kan vara av olika slag. Fokus ska vara på bilden och inte på användningen eller filatelistiska aspekter (om sådana finns). Vykort kan vara obegagnade eller postbehandlade (befordrade av en postal organisation). Obegagnade vykort ska ha tryckta adresslinjer, tryckt ruta för frimärke eller andra liknande kännetecken som visar att vykortet är avsett att befordras utan kuvert.

### 3. Bedömningskriterier

#### 3.1 Idé, plan och bearbetning

Det ska finnas ett klart samband mellan titel, struktur och bearbetning. Detta innefattar information om hur utställaren valt att utveckla temat och gjort urvalet av vykort för att illustrera temat, och hur utställaren använt materialet. Originalitet, nyttänkande och kreativa idéer värderas särskilt.

Idén och planen bedöms med hänsyn till hur samstämmigheten är i hela exponatet mellan titel, plan och utvecklingen av ämnet (den röda tråden).

Bearbetningen bedöms med hänsyn till valet av objekt, hur väl de följer den röda tråden och hur väl den valda texten beskriver ämnet.

### **3.2 Kunskaper och forskning**

Kunskap om ämnet/vykortet förutsätter forskning som dokumenteras i kortfattade texter i anslutning till vykortet. Texterna ska innehålla för ämnet väsentlig information och kan innehålla upplysningar om fotograf/konstnär. Uppgifter om vykortets typografi, reproduktionsmetod och utgivande förlag kan redovisas på ett lämpligt sätt. Vykortet ska vara rätt utvalda med hänsyn till ämnet och den beskrivande texten måste vara korrekt.

Utställarens kunskaper och forskning kan också framgå av att det i exponatet ingår objekt, om vilka lite eller ingen forskning redovisats tidigare, till exempel inom ett ovanligt samlingsområde. Kunskaper i ämnet kan också visas genom att det ingår objekt vars topografiska kvalifikationer upptäckts av utställaren.

### **3.3 Kvalitet och sällsynthet**

Den högsta möjliga kvalitet som är tillgänglig för det valda ämnet bör visas. Saknade eller vikta hörn, riss etc. påverkar kvaliteten, dock bör det finnas en viss tolerans för äldre postgångna objekt. Detta gäller också äldre vykort med handskrift på bildsidan, innan tudelad adressida infördes, såvida inte denna text är av särskilt dålig kvalitet med bläckplumpar, ut suddad skrift etc.

Sällsynthet hänger direkt samman med svårigheten att finna vykortet. Vissa så kallade äkta fotografiska vykort kan i vissa fall vara unika, eftersom de i allmänhet framställdes i mycket små upplagor. Även tryckta vykort kan vara mycket svåra att finna. Sällsynta vykort av internationellt intresse anses mera betydelsefulla än vykort som visar ett samhälle med några hundra invånare.

Vykort som utgavs fram till mitten på 1910-talet trycktes ofta av flera olika förlag i ett antal variationer. Samtida varianter kan betraktas som original, medan moderna nytryck måste anges som sådana. Förfalskade objekt resulterar i en lägre poängbedömning av juryn, såvida inte förfalskningen är klart angiven.

### **3.4 Presentation**

Texten ska vara tilltalande och smakfullt arrangerad. Exponatets helhetsintryck är viktigt liksom att monteringen varierar. Starkt färgade blad ska inte användas. Inramning av vykortet eller underlägg kan förhöja intrycket. Illustrationer (kartbild, skiss, etc.) eller objekt som direkt anknyter till temat/vykortet kan användas i begränsat antal, dock inte i sådan utsträckning att vykortet blir bisak.