

UTSTÄLLNINGSKOLLEGIET**C13: OPEN****Specialreglemente (FEPA)****Artikel 1 Bedömda utställningar**

I enlighet med artikel 1.4 i FIP:s allmänna reglemente för bedömning av exponat vid FIP-utställningar (GREV) har detta specialreglemente tagits fram för att användas vid bedömning av open-exponat.

Artikel 2 Bedömda exponat

I ett open-klassexponat bearbetas ett tema (ämne) enligt samlarens val. Därvid har hon/han full frihet att bygga upp exponatet med följande begränsningar:

- 2.1** Det filatelistiska materialet ska omfatta minst 50 % av exponatet
2.2 Inget material får vara tjockare än 5 mm för att passa i utställningsramar av standard-format.

Artikel 3 Bedömning av exponaten

3.1 Open-exponaten bedöms av kvalificerade jurymedlemmar.

3.2 Följande kriterier gäller för bedömningen:

Titel, idé och kreativitet		20
Bearbetning		40
	Plan och utveckling	20
	Forskning och kunskap om temat	20
Material		25
	Kvalitet och sällsynthet	15
	Intelligent användning av och variation på det icke-filatelistiska materialet	10
Presentation		
		<u>15</u>
Totalt		100

Artikel 4 Belöningar

Det avgörande resultatet av bedömningen är den uppnådda poängsumman (t.ex. för kvalificering till internationella utställningar). Arrangören av en utställning kan fritt bestämma om de vill dela ut:

1. Diplom för Excellent, Mycket bra, Bra, Mindre bra plus en minnesmedalj eller
2. Medaljer i guld, silver och brons, eller fler nivåer.

Anmärkning:

Vid utställningar i Sverige utdelas samma belöningar som i övriga utställningsklasser.

OPEN

Riktlinjer till SREV

1. Bedömda utställningar

Dessa riktlinjer har utarbetats till hjälp för jurymän vid bedömning av exponat och till utställare som förbereder sig för att ställa ut i open-klassen. Ett av de viktigaste syftena med open-klassen är att propagera för filatelin bland icke-filatelister. Juryn ska därför hela tiden ha exponatets tillgänglighet för publiken i åtanke.

2. Bedömda exponat

50 % ska uppfattas som en minimigräns för det filatelistiska materialet. Det är inget tvång att använda icke-filatelistiskt material, men avsaknaden av sådant kommer menligt att påverka poängen under såväl ”Bearbetning” som ”Material”.

3. Bedömning av exponaten

Titel, idé och kreativitet

En fyndig titel som samtidigt täcker temat bör premieras liksom en originell idé.

Bearbetning

En plan som förklarar innehållet är nödvändig. Denna ska inte bestå av en lång text utan av en uppspaltning av temat i logiska avdelningar så att publik och jury snabbt kan bilda sig en uppfattning av vad exponatet handlar om.

Utvecklingen visas genom att planens intentioner följs upp med nödvändiga, förklarande texter ute på bladen. Dessa texter bör återfinnas i anslutning till de objekt de beskriver.

Forskning ska uppfattas i vid bemärkelse och kan i allmänhet tydas som att utställaren visar att hon/han väl behärskar sitt ämne. Detta visas också genom att nödvändig text görs kortfattad – ”i begränsningen visar sig mästaren”.

Material

Poängen för ”Kvalitet och sällsynthet” läggs i princip på ”kvalitet” hos såväl det filatelistiska som det icke-filatelistiska materialet. Finner juryn sällsynta objekt (bland båda materialkategorierna) bör ett tillägg på ett eller flera poäng ges, dock aldrig så att summan överstiger 15.

I avsaknaden av relevant filatelistiskt material, är det ibland omöjligt att ge en fullödig beskrivning av ett ämne. Det är här det icke-filatelistiska materialet kommer in i bilden. Detta material kan dessutom lätta upp framställningen och göra exponatet med publikvänligt.

Utställaren bör alltså utnyttja det icke-filatelistiska materialets möjligheter att utveckla temat.

Utställaren bör också använda olika typer av icke-filateliskt material, t.ex. inte enbart vykort och andra bilder.

Avseende icke-filateliskt material är det autenticiteten som bedöms och belönas, vilket innebär att kopior eller skanningar från autentiskt material inte ska användas. Om exponatet innehåller icke-autentiskt material kan detta motivera poängavdrag under bedömningskriteriet ”Intelligent användning av och variation på det icke-filateliska materialet”.¹

Presentation

Helhetsintrycket är viktigt. Exponatet ska presenteras på ett för publiken tilldragande sätt. Detaljerna ska vara prydligt genomförda. Stora textavsnitt förbättrar inte tillgängligheten.

¹ Detta är en anpassning av open-riktlinjerna för svenska förhållanden, det vill säga för svenska utställare i Sverige och utom Sverige.