

UTSTÄLLNINGSKOLLEGIET

C11: OPEN-FILATELI

Riktlinjer (FIP)

1. Bedömda utställningar

Dessa riktlinjer för Open-filateli har tagits fram för att utgöra stöd för juryn vid bedömning av enskilda exponat och för att stödja utställarna vid uppbyggnad av exponaten.

2. Grunder

Open-filatelin har till syfte att öka bredden på utställandet och att tillåta filatelister att visa objekt från andra samlingsområden, för att stödja och utveckla förståelsen för det visade filatelistiska materialet.

Detta innebär möjligheter att fullt ut presentera den forskning som utställaren gjort genom att visa det filatelistiska materialet i ett kulturellt, socialt, industriellt, kommersiellt eller annat sammanhang i syfte att visa bredare och djupare kunskap i ämnet.

Genom att tillåta ett större urval av material har Open-filateli även syftet att ge nya utställare förmåga och uppleva nöjet att ställa ut och att visa hur tilltalande denna hobby är.

2.1

Det filatelistiska materialet ska omfatta minst 50 % av exponatet.

2.2

Det är inget krav att det icke-filatelistiska materialet omfattar hälften av exponatet, men variationen i det icke-filatelistiska materialet påverkar bedömningen av bearbetningen och materialet.

3. Principer för exponatet

Open-filateliexponat ska visa de båda aspekter som filatelistiskt och icke-filatelistiskt material möjliggör och exponatet förutsätts utveckla det valda ämnet på ett fantasifullt och kreativt sätt.

Open-filateliexponat kan innehålla:

3.1

Alla typer av filatelistiskt material som ingår i övriga utställningskategorier (se SREV).

3.2

Icke-filateliskt material av alla slag, undantaget farliga och förbjudna material. Icke-filateliskt material ska ha anknytning till det valda ämnet och åskådliggöra detta.

3.3

Open-filateliexponat ska visa utvecklingen av det valda ämnet på ett fantasifullt och kreativt sätt.

3.4

Det filatelistiska materialet ska beskrivas med korrekta filatelistiska termer, på samma sätt som skulle skett i ett exponat omfattande traditionell filateli, posthistoria, motivfilateli eller annan kategori.

3.5

De icke-filatelistiska objekten ska beskrivas och måste vara relevanta och stödja utvecklingen av exponatet.

3.6

Exponat kan byggas upp kronologiskt, geografiskt eller på annat sätt som utställaren anser vara lämpligt att tillämpa.

4. Regler för bedömning av exponat**4.1**

För att förstå ett Open-filateliexponat får nödvändig text ingå för att ge bakgrundsinformation om det valda ämnet. All text måste emellertid vara tydlig och kortfattad, och det icke-filatelistiska materialet ha till syfte att öka förståelsen av ämnet och exponatets attraktivitet.

4.2

Open-filateliexponat bedöms av kvalificerade specialister inom respektive område.

Bearbetning och betydelse		30
Titel och plan	10	
Filatelistisk bearbetning	5	
Icke-filatelistisk bearbetning	5	
Filatelistisk betydelse	5	
Icke-filatelistisk betydelse	5	
Kunskap och studier		35
Filatelistiska kunskaper och studier	20	
Icke-filatelistiska kunskaper och studier	15	
Material		30
Kvalitet	10	
Sällsynthet	20	
Presentation		5
Totalt		100

5. Bearbetning och betydelse

5.1

Sammanlagt 10 poäng kan ges för titel och plan, sammanhanget mellan exponatets titel, idén med ämnet och exponatets struktur.

Alla Open-filateliexponat ska ha ett inlednings- eller titelblad för att visa:

- Syftet med exponatet
- Relevant allmän information om det ämne som omfattas av exponatet
- En plan som beskriver utvecklingen av exponatet. Planen ska inte ha en omfattande text utan redovisa en logisk indelning av ämnet i kapitel för att göra exponatets innehåll tillgängligt för juryn och publiken
- En redogörelse för personliga studier
- En litteraturförteckning.

Ett väl genomarbetat inledningsblad är till stöd för utställaren, jurymedlemmarna, andra utställare och publiken.

5.2

Sammanlagt 30 poäng kan ges för bearbetning och betydelse.

5.3

För filatelistisk bearbetning och icke-filatelistisk bearbetning kan ges 5 poäng vardera.

5.4

På samma sätt kan ges 5 poäng vardera för filatelistisk betydelse och icke-filatelistisk betydelse.

6. Kunskap och studier

6.1

Studier ska tolkas i vid bemärkelse och återspegla hur fullständiga utställarens kunskaper är i ämnet. Kunskaperna visas genom valet av material och användningen av korta men kärnfulla texter.

6.2

Sammanlagt 35 poäng kan ges för kunskap och studier.

6.3

Dessa 35 poäng fördelas på 20 poäng för filatelistiska kunskaper och studier samt 15 poäng för icke-filatelistiska kunskaper och studier.

7. Kvalitet och sällsynthet

7.1

Sammanlagt 30 poäng kan ges för kvalitet och sällsynthet.

7.1.1

Dessa 30 poäng fördelas på 10 poäng för kvalitet på både det filatelistiska och icke-filatelistiska materialet och 20 poäng för sällsynthet hos både det filatelistiska och icke-filatelistiska materialet.

7.1.2

Kopior bör i storlek avvika med minst 25 % från originalet.

7.2

Filatelistiskt material:

7.2.1

Allt filatelistiskt material måste vara original.

7.3

Icke-filatelistiskt material:

7.3.1

Allt icke-filatelistiskt material, inklusive fotografier, bör vara original när så är möjligt.

7.3.2

Det förväntas att utställarna utnyttjar tillgängliga möjligheter att använda icke-filatelistiskt material i utvecklingen av ämnet och att de använder icke-filatelistiskt material av varierande slag, inte bara vykort och andra bildelement.

8. Presentation

8.1

En bra presentation, värd upp till 5 poäng, är betydelsefull. Exponatet ska vara tilltalande för ögat, och varje blad i varje ram, liksom helhetsintrycket, ska vara väl balanserade.

8.2

Med hänsyn till att icke-filatelistiskt material ofta är storformatigt eller oregelbundet, kan montering på A 3-blad vara att föredra för att uppnå en mera attraktiv presentation.

8.3

Det icke-filatelistiska materialet får inte vara tjockare än 5 millimeter, så att det kan monteras i normala utställningsramar.

9. Belöningar

9.1

Alla exponat bedöms genom att tilldela poäng för vart och ett av de ovan nämnda kriterierna.

9.2

Belöningar består av tilldelade poäng (60 till 100) samt en minnesmedalj eller diplom. FIP-medaljer utdelas inte, men resultaten noteras i FIP:s utställarregister. Deltagarbevis tilldelas exponat som erhåller mindre än 60 poäng.

Anm: Vid utställningar i Sverige utdelas samma belöningar som i övriga utställningsklasser.

9.3

Ett exponat med fem ramar i Open-filateli som tilldelats 85 poäng eller mer vid en FIP-utställning inom de senaste fem åren är från och med den 72:a FIP-kongressen i Jakarta den 24 juni 2012 berättigad att visa åtta ramar.

9.4

I händelse av olikheter i texten beroende på översättningen, ska den engelska texten gälla.

Ett av de viktigaste syftena med Open-filateli är att stimulera till att ställa ut.

OPEN

Riktlinjer till SREV

1. Bedömda utställningar

Dessa riktlinjer har utarbetats till hjälp för jurymän vid bedömning av exponat och till utställare som förbereder sig för att ställa ut i open-klassen. Ett av de viktigaste syftena med open-klassen är att propagera för filatelin bland icke-filatelister. Juryn ska därför hela tiden ha exponatets tillgänglighet för publiken i åtanke.

2. Bedömda exponat

50 % ska uppfattas som en minimigräns för det filatelistiska materialet. Det är inget tvång att använda icke-filatelistiskt material, men avsaknaden av sådant kommer menligt att påverka poängen under såväl ”Bearbetning” som ”Material”.

3. Bedömning av exponaten

Titel, idé och kreativitet

En fyndig titel som samtidigt täcker temat bör premieras liksom en originell idé.

Bearbetning

En plan som förklarar innehållet är nödvändig. Denna ska inte bestå av en lång text utan av en uppspaltning av temat i logiska avdelningar så att publik och jury snabbt kan bilda sig en uppfattning av vad exponatet handlar om.

Utvecklingen visas genom att planens intentioner följs upp med nödvändiga, förklarande texter ute på bladen. Dessa texter bör återfinnas i anslutning till de objekt de beskriver.

Forskning ska uppfattas i vid bemärkelse och kan i allmänhet tydas som att utställaren visar att hon/han väl behärskar sitt ämne. Detta visas också genom att nödvändig text görs kortfattad – ”i begränsningen visar sig mästaren”.

Material

Poängen för ”Kvalitet och sällsynthet” läggs i princip på ”kvalitet” hos såväl det filatelistiska som det icke-filatelistiska materialet. Finner juryn sällsynta objekt (bland båda materialkategorierna) bör ett tillägg på ett eller flera poäng ges, dock aldrig så att summan överstiger 15.

I avsaknaden av relevant filatelistiskt material, är det ibland omöjligt att ge en fullödig beskrivning av ett ämne. Det är här det icke-filatelistiska materialet kommer in i bilden. Detta material kan dessutom lätta upp framställningen och göra exponatet med publikvänligt.

Utställaren bör alltså utnyttja det icke-filatelistiska materialets möjligheter att utveckla temat.

Utställaren bör också använda olika typer av icke-filateliskt material, t.ex. inte enbart vykort och andra bilder.

Avseende icke-filateliskt material är det autenticiteten som bedöms och belönas, vilket innebär att kopior eller skanningar från autentiskt material inte ska användas. Om exponatet innehåller icke-autentiskt material kan detta motivera poängavdrag under bedömningskriteriet ”Intelligent användning av och variation på det icke-filateliska materialet”.¹

Presentation

Helhetsintrycket är viktigt. Exponatet ska presenteras på ett för publiken tilldragande sätt. Detaljerna ska vara prydligt genomförda. Stora textavsnitt förbättrar inte tillgängligheten.

¹ Detta är en anpassning av open-riktlinjerna för svenska förhållanden, det vill säga för svenska utställare i Sverige.