

UTSTÄLLNINGSKOLLEGIET

D2: VYKORT

Specialreglemente (gemensamt för de nordiska länderna)

Inledning

Detta specialreglemente tillämpas vid bedömning av vykortsexponat inom Norden.

Vykortsklassen har tillkommit för utställningar som en följd av utvecklingen inom de filatelistiska utställningsklasserna. Vykortet har en nära anknytning till dessa eftersom det främst är avsett för förmedling av budskap genom postbefordran, liksom helsaker och andra postala försändelser.

1. Bedömda utställningar

Vykortsklass kan anordnas som bedömningsklass vid såväl nationell utställning (eller lägre nivå) inom de nordiska länderna som vid nordisk utställning.

2. Bedömda exponat

Ett vykortsexponat bearbetas med utgångspunkt från en geografisk (topografisk), tematisk eller annan inriktning, helt enligt samlarens val. Exponatet ska omfatta minst 2 ramsidor och ska kunna monteras i utställningsramar av standardformat (B=890, H=1180 mm).

3. Principer för exponatets uppbyggnad

3.1 Definition av vykort

Ett vykort ska ha illustration. Därutöver gäller

- för cirkulerade (postgångna eller på annat sätt postbehandlade) vykort att dessa ska ha kännetecknen som visar att de behandlats av postal organisation
- för ocirkulerade (ej postbehandlade) vykort att dessa skall ha tryckt text eller tryckta adresslinjer, eventuellt portoruta, som visar att kortet är avsett att befordras utan kuvert.

3.2 Idé, plan och bearbetning

En inledande plan visar idén och strukturen i exponatet. Exponatets titel samt huvud- och underrubriker ska visa exponatets struktur och logiska uppbyggnad (den ”röda tråden”).

Titeln ska på bästa möjliga sätt spegla exponatets innehåll. Bearbetningen av exponatet ska vara i överensstämmelse med titeln och planen. Varje vykort ska ha ett samband med det valda ämnet.

3.3 Kunskaper och forskning

Kunskap om ämnet och vykortet förutsätter forskning som redovisas i kortfattade texter i anslutning till vykortet.

4. Bedömningskriterier

Vid bedömning ska följande kriterier användas:

- Idé, plan och bearbetning av temat
- Kunskaper och forskning
- Kvalitet och sällsynthet
- Presentation.

5. Bedömning av exponaten

Vykortsexponat bedöms av en jury med kompetens att bedöma vykortsexponat, utsedd av det nationella filatelistförbundet.

5.1 Poängskala

Vykortsexponat bedöms enligt följande poängskala:

Idé, plan (20) och bearbetning av temat (20)	40
Kunskaper och forskning	30
Kvalitet och sällsynthet	20
Presentation	<u>10</u>
Totalt	100

5.2 Utmärkelser

Utmärkelserna baseras på erhållen poängsumma enligt punkt 5 ovan. Medalj erhålls enligt följande poängtal:

Medalj	Nordisk
Guld	90
Stor vermeil	85
Vermeil	80
Stor silver	75
Silver	70
Silverbrons	65
Brons	60
Deltagarbevis	≤ 59

Vid nationell utställning (eller lägre nivå) tillämpas den poängskala som gäller för sådan utställning inom respektive nordiskt förbund.

Vid nationell och regional utställning i Sverige tillämpas följande poängtal:

För seniorexponat:

Medalj	Vid nationell utställning:	Vid regional utställning:
Guld	≥ 90	Nej
Stor vermeil	85-89	Nej
Vermeil	80-84	≥ 80
Stor silver	75-79	75-79
Silver	70-74	70-74
Silverbrons	65-69	65-69
Brons	60-64	40-64
Deltagarbevis	≤ 59	≤ 39

För ungdomsexponat:

Medalj	Vid nationell utställning:	Vid regional utställning:
Guld	≥ 85	Nej
Stor vermeil	80-84	Nej
Vermeil	75-79	≥ 70
Stor silver	70-74	65-69
Silver	65-69	60-64
Silverbrons	60-64	50-59
Brons	50-59	40-49
Diplom	40-49	30-39
Deltagarbevis	≤ 39	≤ 29

Vykortsexponat kan tilldelas specialpris för bästa exponat i klassen liksom juryns gratulationer.

5.3 Kvalifikationskrav

För att få delta i bedömningsklass vid nordisk utställning måste ett exponat ha erhållit minst stor silvermedalj (70 poäng) vid nationell utställning.

6. Giltighet

Detta reglemente med tillhörande riktlinjer gäller från och med 2009-07-01. Det är antaget vid sammanträde med de nordiska förbundsledarna i Garðabær 2009-05-31.

I händelse av skiljaktigheter i texten beroende på översättning, ska den svenska texten gälla.

VYKORT

Riktlinjer

1. Inledning

1.1

Dessa riktlinjer är avsedda som stöd för jury och utställare och som praktiska råd om hur specialreglementet för vykortsexponat ska tillämpas.

1.2

Specialreglementet för vykortsexponat utgör de allmänna principer som reglerar vad vykortsexponat ska innehålla och omfatta, samt hur det ska bearbetas och presenteras.

1.3

Dessa riktlinjer svarar inte på alla frågor som en utställare kan ställa. Varje exponat bedöms på sina egna meriter.

2. Definition av ett vykortsexponat

2.1 Exponatet

Vykortsexponat kan ges en geografisk (topografisk) inriktning, exempelvis vyer från en ort eller ett område. Det kan också ges ett tematiskt innehåll där vykortet illustrerar en specifik företeelse (t.ex. jul- och nyårskort), miljö (t.ex. handel, kommunikation), händelse (t.ex. reportagekort) etc. eller har som tema fotografen, konstnären, förlaget etc. Nyttänkande och kreativitet kan även leda till andra inriktningar på exponatet.

2.2 Vykortet

Illustrationen kan vara fotografisk, tecknad (även handgjord) eller bestå av en applikation.

Adresslinjer är inget villkor för postgångna eller på annat sätt postbehandlade vykort. Ocirkulerat/ obegagnat kort utan adresslinjer på ena sidan klassificeras inte som vykort ("påklistrad" adressbaksida godtas ej).

Förekomst av frimärke eller valörstämpel är inte villkor för ett cirkulerat/ begagnat vykort. Även andra kännetecken kan visa att vykortet behandlats av postal organisation (t.ex. vykort som lådbrev med lösenanteckning). Illustrerad postal helsak kan klassificeras som vykort.

Av posten orderstämplat vykort är postbehandlat men om det saknar adress inte postgången.

Frankeringen behöver inte överensstämma med det porto som vid postbehandlingen var gällande för vykort.

Vykortets material kan vara papper, näver, läder, plåt eller annat.

Vykortets tjocklek och vikt bör vara av rimlig styvhet för att inte skadas vid exempelvis posthantering.

Vykortets format kan variera.

Förelöpare till vykortet kan visas i begränsat antal, även om de inte motsvarar definitionen ovan, om de tillför värdefull information eller utgör särskilt intressanta objekt i vykortens utvecklingshistoria.

3. Bedömningskriterier

3.1 Idé, plan och bearbetning

Det ska finnas ett klart samband mellan titel, struktur och bearbetning. Det bedöms hur utställaren valt att utveckla temat, dvs. valet av vykort för att illustrera temat, och hur utställaren använt materialet. Nytankande och kreativa idéer värderas särskilt.

3.2 Kunskaper och forskning

Kunskap om ämnet/vykortet förutsätter forskning som dokumenteras i kortfattade texter i anslutning till vykortet. Texterna ska innehålla för ämnet väsentlig information samt och kan innehålla upplysningar om fotograf/konstnär. Uppgifter om vykortets typografi, reproduktionsmetod och utgivande förlag kan redovisas på ett lämpligt sätt. Vykortet ska vara rätt utvalda med hänsyn till ämnet och de beskrivande texterna måste vara korrekta.

3.3 Kvalitet och sällsynthet

Den högsta möjliga kvalitet som existerar för det valda ämnet bör visas. Saknade eller vikta hörn, riss etc. påverkar kvalitetsnivån, dock bör det finnas en viss tolerans för äldre postgångna objekt. Detta gäller också äldre postkort med text på vysidan (innan tudelad adressida infördes), såvida inte denna text är av särskilt dålig kvalitet (bläckplumpar, suddig etc.). Vykort som inte utgivits av förlag, bl.a. så kallade äkta fotografiska vykort (andra benämningar förekommer), har i allmänhet mycket små upplagor och är därför mera sällsynta än förlagsutgivna.

3.4 Presentation

Texten ska vara prydlig och smakfullt arrangerad. Exponatets helhetsintryck är viktigt liksom att monteringen varierar. Starkt färgade blad ska inte användas. Inramning av vykortet kan förhöja intrycket. Illustrationer (kartbild, skiss, etc.) eller objekt som direkt anknyter till temat/vykortet kan användas, dock inte i sådan utsträckning att vykortet blir bisak.