

UTSTÄLLNINGSKOLLEGIET

C4: AEROFILATELI

Specialreglemente (SREV)

1. Bedömda utställningar

I överensstämmelse med artikel 1.4 i FIP:s allmänna reglemente för bedömning av exponat vid FIP-utställningar (GREV) utgör detta specialreglemente ett komplement till det allmänna reglementet att användas vid bedömning av aerofilatelistiska exponat.

2. Bedömda exponat

Ett aerofilatelistiskt exponat består huvudsakligen av postala dokument befordrade genom luften och som bär bevis för att ha flugits.

3. Principer för exponatet

3.1

Aerofilateli innebär ett studium av luftpostservicens utveckling och en samling av dokument tillhörande denna utveckling.

Ett aerofilatelistiskt exponat består därför väsentligen av:

1. Postala dokument sända genom luften.
2. Officiella och halvofficiella frimärken särskilt utgivna för användning på luftpost, ostämplade eller stämplade, men huvudsakligen på försändelser.
3. Alla typer av postala och andra markeringar, vinjetter och etiketter, som har att göra med lufttransport.
4. Objekt med anknytning till speciell lufttransport som inte utförts av ett postverk, men som är ansedd som viktig för luftpostens utveckling.
5. Flygblad, meddelanden och tidningar som släppts ner från luften som en form för normal postutdelning eller vid tillfällen då de normala postala tjänsterna avbrutits av oförutsedda händelser.

6. Post återfunnen från flygplansolyckor och -olyckstillbud.

3.2

Ett aerofilatelistiskt exponat byggs upp i enlighet med den angivna indelningen och följer något grundmönster:

1. Kronologisk
2. Geografisk
3. Transportmedel
 - a. Duvor
 - b. Lättare än luft
 - c. Tyngre än luft
 - d. Raketer.

3.3

Aerofilatelistiska exponat får innehålla underordnade objekt - såsom kartor, fotografier, tidtabeller och liknande - så länge de anses betydelsefulla för att illustrera och dra uppmärksamheten till särskilt utmärkande drag eller förhållanden. De får inte dominera över visat filatelistiskt material och tillhörande text (se GREV artikel 3.4).

3.4

Planen eller exponatets idé ska klart visas i en inledande redogörelse (se GREV artikel 3.3).

4. Regler för bedömning av exponat

Se GREV artikel 4.

5. Jurybedömning av exponaten

5.1

Aerofilatelistiska exponat ska bedömas av erkända specialister på detta område och i enlighet med avdelning V (artiklarna 31-46) i FIP:s allmänna utställningsreglemente (se även artikel 5.1 i GREV).

5.2

För aerofilatelistiska exponat gäller följande relativa tal som ledning för juryn:

Exponatets bearbetning (20), betydelse och omfång (10)	30
Filatelistisk och till temat hörande kunskap, personliga studier och forskning	35
Kvalitet (10) och sällsynthet (20)	30
Presentation	<u>5</u>
Totalt	100

6. Avslutande bestämmelser

6.1

I händelse av olikheter i texten beroende på översättningen, ska den engelska texten gälla.

6.2

Detta specialreglemente för bedömning av aerofilatelistiska exponat vid FIP-utställningar har godkänts av den 61:a FIP-kongressen i Granada och gäller vid utställningar efter den 1/1 1995 som erhållit FIP:s patronage, auspicier eller stöd.

AEROFILATELI

Riktlinjer till SREV

1. Bedömda utställningar

Dessa riktlinjer är avsedda att hjälpa utställare vid uppbyggandet och jurymedlemmar vid bedömningen av aerofilatelistiska exponat. De ska användas tillsammans med GREV och SREV för aerofilatelistiska exponat.

2. Bedömda exponat

Lufttransport av post kan visas på åtskilliga sätt: genom frimärken, vinjetter (med eller utan nominell valör), etiketter, stämplor, cachets, transit- rutt- och andra förklarande markeringar, påskrifter, övertryck och autografer av betydelse.

Material som inte uppvisar behandling av någon officiell postal myndighet bör inskränkas till ett minimum.

3. Principer för exponatet

3.1 Omfattning och syfte

Ett aerofilatelistiskt exponat bör utgöra en studie av luftpostens utveckling, drift eller annan definierad verksamhet. Exponatet bör visa och förklara detta med hjälp av objekt med direkt anknytning till temat och genom bearbetning och analys av det aerofilatelistiska materialet.

3.1.1 Brev

- A Aerofilatelisten är i första hand intresserad av försändelser som brev (kuvert), kort, helsaker, tidningar etc. som har lufttransporterats och som vanligen är märkta med datum och transportsätt.
- B Objekt som är förberedda för lufttransport, men där denna av godtagbara skäl inte har ägt rum, kan tas med i ett aerofilatelistiskt exponat.
- C Studerandet av transportvägar, posttaxor och stämplor är ofta väsentligt för bearbetningen av temat. Kartor och teckningar kan tas med, i begränsad omfattning, om de belyser en transportväg eller en flygning och är relevanta för det visade objektet.
- D Brevinnehåll kan få visas i exponatet om det ökar förståelsen av temat eller bekräftar objektens äkthet.

E Dubletter ska undvikas, oavsett deras värde.

3.1.2 Frimärken och essäer

- A Frimärken som är speciellt utgivna eller övertryckta för luftpoständamål är en del av aerofilatelin även om de har använts för andra ändamål.
- B Likaså är helsaker, inklusive aerogram och luftpostkort, speciellt utgivna för luftpoständamål, aerofilatelistiska.
- C Ett exponat kan också innehålla besläktat material, exempelvis
- essäer och provtryck
 - studier av tryckmetoder eller rekonstruktion av tryckplåtar
 - studier av papperskvalitéer, vattenmärken, tandningar etc. eller fel i tryck/övertryck.
- D Eftersom både ett traditionellt och ett luftpostexponat kan innehålla material från 3.1.2. C ovan, så är det bearbetningen av breven som bestämmer om exponatet ska bedömas som ett traditionellt exponat eller som ett luftpostexponat.

För att bli bedömt som ett luftpostexponat måste breven i exponatet beskrivas utifrån luftpostens utveckling. Med andra ord, exponatet måste ha en synlig luftpostvinkling.

Om breven är arrangerade i exponatet för att visa användanden av luftpostfrimärkena utifrån ett traditionellt sätt, så ska exponatet bedömas så som ett traditionellt exponat.

3.1.3 Annat material

Vinjetter eller etiketter avsedda att användas på flygpostbrev kan också tas med i ett exponat, men ska då visas på ett flygtransporterat brev. Dessa vinjetter och etiketter får inte dominera exponatet.

3.1.4 Icke-postalt material

Objekt som beskriver pionjärperioden, t.ex. luftbefordrade föregångare till reguljär luftpost eller tidig luftpost, flugen med andra transportmedel när postservice inte fanns tillgänglig, anses viktiga för utvecklingen av luftposten och därför också för aerofilatelin. Exempel:

- godkänd post ("Plis confiés") från Paris belägring och luftburen post från belägringarna av Metz och Belfort
- privat etiketterad och flugen post, t.ex. "Vin Fiz"
- flugen militärpost från första världskriget och tiden närmast därefter, inklusive post från Przemysl
- brevduvepost från Great Barrier Island och Marotini.

Icke-postala objekt måste vara fullständigt beskrivna och måste ha ett direkt samband med luftpostens utveckling och vara viktiga för denna.

3.1.5 Luftfälda objekt

Objekt som har fällts från luften som ett led i postal utbärning tillhör aerofilatelin. Propagandablåd är inte "postalt utburna" och kan därför inte användas.

3.1.6 Återfunnen post

Återfunnen eller störtad post (crashpost) har speciella krav för dokumentation och kvalitet. Dokumentationen ska beskriva händelsens postala aspekter, mängden post som tillvaratagits (t.ex. antalet försändelser) och tillhörande postala noteringar. Den normala standarden för kvalitet gäller inte crashpost.

3.2 Indelning

3.2.1 Luftpostens kronologiska utveckling

Denna artikel föreslår modeller för samlingens uppbyggnad. Den är dock inte uttömmande. Det åligger utställaren att själv visa exponatets aérofilatelistiska inriktning.

För indelning efter datum är luftpostens perioder:

- Pionjärperioden till 1918
- Utvecklingsperioden 1918-1945
- Moderna perioden efter 1945

3.2.2 Utvecklingen av luftposten inom ett geografiskt område

Vid geografisk indelning väljs områdena vanligen enligt:

- land eller grupp av samhörande länder
- transportväg
- flyglinje
- tjänstepost (t.ex. armé, flotta)
- flygplanstillverkare

3.2.3 Utvecklingen av luftposten efter transportsätt

Den vanligen valda indelningen är:

- duva
- lättare än luften (ballong, luftskepp)
- tyngre än luften (fallskärm, glidplan, flygplan)
- raket.

3.3 Underordnat material

Allt underordnat material som används måste visa på en speciell detalj, som trots sin betydelse inte kan presenteras på annat sätt.

Souvenirer, som t ex matsedlar och liknande får inte användas.

3.4 Inledning

Ett exponat bör ha en klar början, ett centralt tema och ett logiskt slut.

Exponatet måste börja med en inledande sida på vilken utställaren klart definierar vilket tema som behandlas, förklara hur det har bearbetats och anger vilka begränsningar som har valts.

Planen ska ge allmänna upplysningar av betydelse för temat och ange områden för egen forskning. Den kan också innehålla en kort källhänvisning. Juryn kommer att använda dessa upplysningar vid sin bedömning av hur det visade materialet stämmer med de mål som har angivits av utställaren.

4. Regler för bedömning av exponat

4.4 Bearbetning och betydelse

4.4.1

Totalt 30 poäng kan ges för bearbetning och filatelistisk betydelse:

- 10 poäng för relativ filatelistisk betydelse
- 20 poäng för bearbetning, fullständighet och riktighet.

4.4.2

Vid värderingen av exponatets bearbetning och betydelse ska juryn beakta:

- temats bearbetning i stort
- materialets fullständighet i förhållande till exponatets omfattning
- den relativa filatelistiska betydelsen av det visade temat
- svårighetsgraden i att åstadkomma ytterligare ett likadant exponat.

Utställaren bör försäkra sig om att exponatet utgör en sammanhängande helhet och undvika att sammanföra objekt som på det hela taget saknar samband.

4.4.3

Ett exponats betydelse bedöms i förhållande till den totala utvecklingen av lufttransporterna. Ett aerofilatelistiskt exponat från ett område som gett större bidrag till utvecklingen av infrastrukturen hos världens luftpostväsende, ligger högre på värdeskalan än ett exponat från ett område som gett mindre bidrag.

4.4.4

Andra faktorer av aerofilatelistisk betydelse:

- Ett stort geografiskt område är i allmänhet av större betydelse än ett litet
- Pionjärperioden är i allmänhet av större betydelse än en modern period
- En längre period är i allmänhet av större betydelse än en kortare.

Som de allmänna föreskrifterna antyder är exponatets aerofilatelistiska intresse en bidragande faktor. Andra faktorer är ansträngningar och svårigheter vid uppbyggandet av ett visst exponat, t.ex. att trots knapphet på tillgängligt material åstadkomma ett betydande exponat efter livslångt samlande.

4.4.5

Juryn ska bedöma om det utställda materialet är av betydelse för exponatets omfattning. Exponatet måste vara bearbetat och balanserat inom de perioder och områden som anges i titel och plan.

4.5 Filatelistisk kunskap, allmän kunskap och egen forskning

4.5.1

Totalt 35 poäng kan fördelas för filatelistiskt och allmänt kunnande samt egna studier och egen forskning.

4.5.2

Filatelistiska och allmänna kunskaper visas genom de objekt som har ställts ut samt tillhörande kommentarer.

Egna studier visas genom en korrekt analys av de utställda objekten.

För exponat där den egna forskningen (presentationen av nya fakta relaterade till det valda området) är uppenbar, kan en stor del av totalpoängen ges för denna. Områden där tidigare en omfattande forskning har bedrivits ska emellertid inte bestraffas för bristen på nya rön.

4.5.3

Textinformationen får inte dominera över de visade objekten. En väl genomtänkt plan kan göra det möjligt att undvika långa förklaringar vid objekten.

4.6 Kvalitet och sällsynthet

4.6.1

Totalt 30 poäng kan fördelas för kvalitet och sällsynthet:

20 poäng för de visade objektens sällsynthet och betydelse

10 poäng för kvalitén på visat material.

4.6.2

Sällsynthet är direkt kopplad till de visade objekten och den relativa knappheten på material av visad typ, i synnerhet den aerofilatelistiska sällsyntheten. Sällsyntheten är inte likvärdig med eller proportionell mot värdet.

4.6.3

Eftersom kvalitén hos aerofilatelistiska objekt varierar, måste juryn ta hänsyn till vilken kvalitet som är möjlig att uppnå. Allmänt bör en god kvalitet, tydliga och läsliga postala stämplor och sidostämplor samt ett allmänt gott intryck premieras, medan dålig kvalitet bör bestraffas. Frimärken på brev och andra försändelser bör vara i gott skick.

Crashpost är undantagen från den allmänna regeln om kvalitet. De postala markeringar som är gjorda på tillvaratagna försändelser ska emellertid vara tydligast möjliga.

Reparationer ska omnämnas i beskrivningen. Upptäckten av uppenbart förfalskat eller reparerat material som inte är beskrivet som sådant, innebär sänkt medaljnivå.

4.7 Presentation

4.7.1

Monteringen kan ge upp till 5 poäng.

4.7.2

Monteringen bör utgöra ett komplement till bearbetningen genom sin layout och prydlighet. Juryn bör bedöma hur monteringen förhöjer förståelsen och attraktionsvärdet av exponatet.

4.7.3

Avbildningar av postala markeringar är endast nödvändiga då originalen inte är tillräckligt tydliga för åskådaren. Vid avbildningen av betydelsefulla markeringar på objektets baksida, kan de antingen ritas av eller återges med foto eller fotokopia, men det ska vara uppenbart för åskådaren att det rör sig om en avbildning. Färgfotokopior och foton ska avvika minst 25% i storlek från originalet.

5. Jurybedömning av exponaten

Följande kriterier och relativa tal bör användas vid bedömning av aerofilatelistiska exponat:

Exponatets bearbetning (20), betydelse och omfång (10)	30
Filatelistisk och till temat hörande kunskap, personliga studier och forskning	35
Kvalitet (10) och sällsynthet (20)	30
Presentation	<u>5</u>
Totalt	100

6. Sammanfattande bestämmelser

6.1

I den händelse reglerna är motstridiga, gäller reglementena i följande prioritetsordning:

- GREV, FIP:s allmänna reglemente för bedömning av exponat vid FIP-utställningar
- SREV, FIP:s specialreglemente för bedömning av aerofilatelistiska exponat
- Dessa riktlinjer till specialreglementet.

Dessa riktlinjer är också underställda alla beslut fattade vid en FIP-kongress.

6.2

Dessa riktlinjer är baserade på det reviderade specialreglemente (SREV) för aerofilateli, antaget vid den 61:a FIP-kongressen i Granada den 4 maj 1992. De är tillämpliga vid utställningar från den 1 januari 1995, då de reviderade GREV och SREV träder i kraft. Tillägg till riktlinjerna, punkt 3.1.2 D, har godkänts av FIP-styrelsen den 25 juni 2007.